

ACCOMPAGNER AU PIANO

www.accompagner-au-piano.fr

COURS N°11

Les arpèges

II. Alternance + arpèges

Nous allons mélanger dans ce cours l'alternance basse / accords et les arpèges. Notez qu'à ce stade, nous ne sommes plus du tout dans les exercices de préparation mais bel et bien dans la pratique pure et dure d'accompagnements de piano utilisés par les compositeurs et les professionnels de l'accompagnement au piano.

Un exemple de ce genre d'alternance, en binaire :

Musical notation for a binary rhythm exercise in 2/4 time. The treble clef staff shows chords C, F, and G with arpeggiated patterns. The bass clef staff shows a simple bass line with quarter notes. A green play button is at the end.

Puis en ternaire :

Musical notation for a ternary rhythm exercise in 3/8 time. The treble clef staff shows chords C and Am with arpeggiated patterns. The bass clef staff shows a simple bass line with quarter notes. A green play button is at the end.

Appliquons ce style d'accompagnement, en binaire, à la chanson enfantine *Au clair de la lune* :

G D G D G

1. Au clair de la Lu - ne, mon a - mi Pier - rot.
 2. Au clair de la Lu - ne Pier-rot ré - pon - dit:

D G D G

Prê - te - moi ta plu - me pour é - crire un mot
 Je n'ai pas de plu - me, je suis dans mon lit.

A A7 D

Ma chan-delle est mor - te, je n'ai plus de feu.
 Va chez la voi - si - ne, je crois qu'elle y est

G D G D G

Ou - vre - moi ta por - te pour l'a - mour de Dieu.
 car dans sa cui - si - ne on bat le bri - quet.



Puis, en ternaire, à la chanson *Hallelujah* :

C Am C Am C

1. I heard there was a

Am C Am F

se-cret chord that da-vid played and it pleased the lord__ but you don't real-ly

G C G C F G

care for mu-sic, do you__ it goes like this the fourth, the fifth the

Am F G Em

mi-nor fall__ and the ma-jor lift__ the baf-fled king com-po-sing hal-le-

Am F Am

lu-jah__ Hal-le-lu-jah hal-le-lu-jah hal-le-

F C G C G

lu-jah hal-le-lu-jah



Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.