

# ACCOMPAGNER AU PIANO

[www.accompagner-au-piano.fr](http://www.accompagner-au-piano.fr)

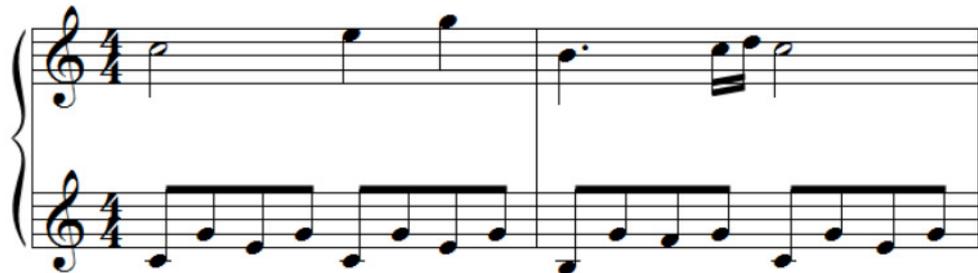
## COURS N°12

### Les arpèges

#### III. Basse d'Alberti

La basse d'Alberti est connue de tous les pianistes, même en première année, car elle est très utilisée dans les pièces faciles. Elle est, en outre, très utilisée par les compositeurs classiques, à partir du milieu du 18ème siècle. Elle a l'avantage de faire travailler la MG, d'être assez facile à utiliser, d'introduire la notion d'accord dans les doigts, le tout avec l'impression d'une harmonie assez complète à moindre frais.

Voici un exemple tiré d'une sonate de Mozart :



Vous l'avez peut-être donc déjà croisée sur partition, déjà écrite. Vous allez devoir aujourd'hui la réaliser seul. Vous avez le nom des accords, la mélodie pour la MG. La consigne est simple : accompagner la chanson *Vive le vent* avec une basse d'Alberti.



Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hi-ver qui s'en va sif-flent souf-flant dans  
 les grands sa - pins verts, oh! Vive le vent, vive le vent, vive le vent d'hi-ver.  
 Boule de neige et jour de l'an et bonne an - née grand - mère.  
 Sur le long che-min tout blanc de nei-ge blanche un vieux mon-sieur s'a-vance a-vec sa  
 can-ne dans la main, et tout là-haut le vent qui sif - fle dans les branches lui  
 souf - fle la ro - man - ce qu'il chan - tait pe - tit en - fant.

La basse d'Alberti existe aussi en ternaire, où elle peut prendre la forme :

Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.