

ACCOMPAGNER AU PIANO

www.accompagner-au-piano.fr

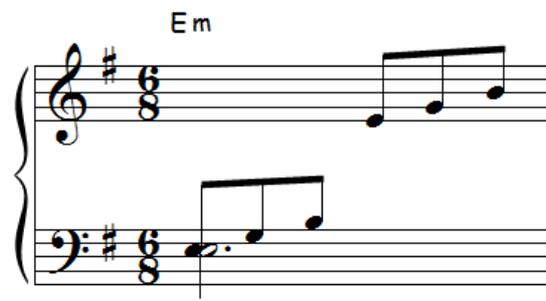
COURS N°18

Les arpèges

V. MG et MD

Nous avons déjà beaucoup évoqué les arpèges et comme je l'ai déjà indiqué, leur complexité n'a pas de limite. Nous avons travaillé les arpèges à la MG, les arpèges à la MD, mais les arpèges peuvent aussi se balader entre les deux mains.

Exemple :



Je vous propose, si vous le souhaitez, de télécharger en bas de page le *Prélude N°1 de Bach (BWV 846)* pour vous exercer aux arpèges MG / MD.

Proposez-moi un accompagnement sur *Hallelujah* de Leonard Cohen en utilisant cette technique d'arpège intégral. Je vous suggère un début :



C Am C Am C

1. I heard there was a

Am C Am F

se-cret chord that da-vid played and it pleased the lord__ but you don't real-ly

G C G C F G

care for mu-sic, do you__ it goes like this the fourth, the fifth the

Am F G Em

mi-nor fall__ and the ma-jor lift__ the baf-fled king com-po-sing hal-le-

Am F Am

lu-jah__ Hal-le-lu-jah hal-le-lu-jah hal-le-

F C G C G

lu-jah hal-le-lu-jah



Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.