

ACCOMPAGNER AU PIANO

www.accompagner-au-piano.fr

COURS N°20

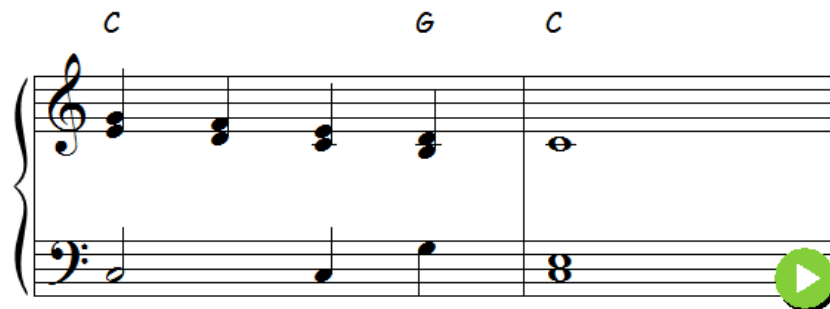
Tierces parallèles

Si vous en avez les moyens techniques, il sera souvent très agréable d'entendre des tierces ou des sixtes parallèles dans votre accompagnement. C'est votre oreille qui vous indiquera les passages où les tierces rajouteront quelque chose. C'est aussi votre oreille qui vous permettra de choisir entre les tierces inférieures et les tierces supérieures.

Prenons un exemple tout simple :



L'accompagnement pourrait être :



À noter :

1. Le deuxième groupe de notes, sur le deuxième temps, est "de passage" entre le premier groupe et le troisième groupe de notes.
2. L'accord du troisième temps n'est pas complet, ça n'a aucune importance. L'oreille sait qu'elle a affaire à un accord de Do.
3. Le parallélisme est obligé de s'interrompre sur la deuxième mesure car un La grave n'aurait rien à faire dans un accord de Do.

Je vous propose de chercher un accompagnement très simple mais avec un maximum de tierces parallèles sur cette très belle chanson américaine, *Old black Joe*, connue en français sous le titre *Vieux Joe*

C F C
 1. Gone are the days when my heart was young and gay. Gone are my
 F G C
 friends from the cot-ton fields a-way. Gone from the earth to a
 F C G Am F C F C/G G7
 bet-ter land I know. I hear their gen-tle voi-ces cal-ling "Old Black
 C F
 Joe". I'm co-ming, I'm co-ming, for my head is ben-ding
 C G Am F C F C/G G7 C
 low, I hear their gen-tle voi-ces cal-ling "Old Black Joe".



Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.