

# ACCOMPAGNER AU PIANO

[www.accompagner-au-piano.fr](http://www.accompagner-au-piano.fr)

## COURS N°21

### La mélodie dans les accords

Niveau I

Je pense que vous êtes prêts aujourd'hui à franchir une petite étape. Nous allons superposer la mélodie et les accords mais pas la mélodie à la MD et les accords à la MG, non ! Non n'en sommes plus là. La mélodie devrait se trouver sur la note supérieure de chaque accord. Ce type d'accompagnement est parfois rendu difficile par la présence de rythmes complexes mais jamais impossible, à ma connaissance. Commençons avec un exemple noté.

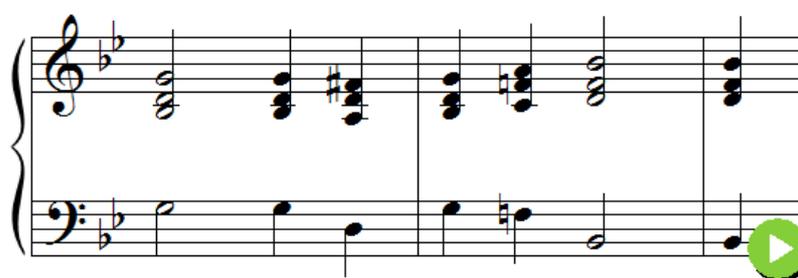
Si je vous demande d'accompagner le début de *Belle qui tiens ma vie* mélodie + accords ?

Gm D Gm F B $\flat$



Vous n'allez pas me coller les accords à la MG, n'est-ce pas ? Non, bien sûr. Je vous en remercie. Vous allez plutôt me proposer ceci :

Gm D Gm F B $\flat$



Beaucoup plus aéré, beaucoup plus proche de la voix chantée et beaucoup plus beau que tout ce que vous pouvez faire avec les accords à la MG seule.

Je vous propose d'accompagner deux chants avec cette technique. Vous pouvez également reprendre tous les chants travaillés jusqu'ici et voir s'il vous paraît possible de les jouer mélodie + accords.

*God save the Queen*

F Gm/Bb C F Gm/Bb F/C A7/C# Dm  
 1. God save our gra - cious Queen, Long live our no - ble Queen,  
 Gm/Bb F/C C7 F  
 God save the Queen! Send her vic - to - ri - ous,  
 C7 F  
 Hap - py and glo - ri - ous, Long to ——— reign ———  
 Gm/Bb F/C C7 F  
 o - ver us; God ——— save the Queen!



*Mon beau sapin*

F C F Gm C7  
 Mon beau sa-pin, roi des fo-rêts, que j'ai-me ta ver -  
 F D7 Gm  
 du - re. Quand par l'hi-ver bois et gué-rets sont  
 C7 F C  
 dé-pou-llés de leurs at-traits, mon beau sa-pin, roi  
 F Gm C7 F  
 des fo-rêts, tu gar-des ta par - ru - re.



Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.