

# ACCOMPAGNER AU PIANO

[www.accompagner-au-piano.fr](http://www.accompagner-au-piano.fr)

## COURS N°23

### Le style martial

Les marches

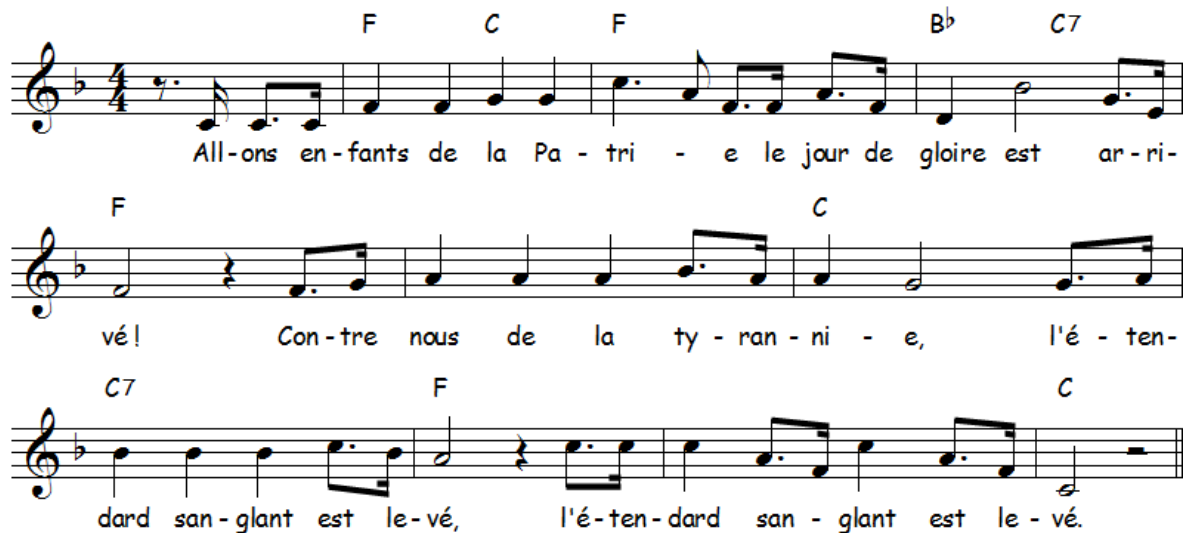
Les deux derniers cours étaient un peu techniques, ils n'étaient pas les plus faciles mais ils vous ont fait énormément progresser. Aujourd'hui, détente ! Non, pas farniente, vous n'avez pas besoin de moi pour ça, mais détente tout de même.

Je vous propose de voir ensemble les caractéristiques des musiques militaires, des musiques de marche ou des musiques d'inspiration militaire ou faussement militaires.

Pour accompagner *La Marseillaise*, par exemple ou presque tous les hymnes nationaux à travers le monde, il vous faudra :

- privilégier les accords plaqués
- bien marquer les temps
- rajouter des accents sur les temps forts
- choisir une nuance le plus souvent *forte*

À l'aide de ces explications, pouvez-vous me proposer quelque chose sur le début de *La Marseillaise*, sans jouer la mélodie ?



F C F B<sup>b</sup> C7

All-ons en-fants de la Pa - tri - e le jour de gloire est ar - ri -

F C

vé! Con - tre nous de la ty - ran - ni - e, l'é - ten -

C7 F C

dard san - glant est le - vé, l'é - ten - dard san - glant est le - vé.



Une marche faussement militaire, ça pourrait être par exemple le chant de Noël *La marche des rois*. Je vais vous proposer d'accompagner ce chant en tenant compte des remarques précédentes. Je vous demande, par contre, sur le passage de nuance *piano*, de jouer la mélodie en cherchant à intégrer des tierces parallèles.

1. De bon ma - tin j'ai ren - con - tré le train de  
trois grands rois qui par - taient en vo - ya - ge, de bon ma - tin j'ai  
ren - con - tré le train de trois grands rois des - sus le grand che - min. *p* Ve -  
naient d'a - bord les gar - des du corps, les gens ar - més a - vec  
la trou - pe des pa - ges, ve - naient d'a - bord les gar - des du corps tous  
cou - verts d'or des - sus leur just' - au corps.

