

ACCOMPAGNER AU PIANO

www.accompagner-au-piano.fr

COURS N°8

Tonique / Dominante

Dans la chanson, dans la variété, la basse, sur un même accord, est souvent amenée à alterner la tonique et la dominante. Je m'explique à l'aide d'un exemple. Dans l'accord de Do, la tonique est la note Do, la dominante est la troisième note de l'accord, le Sol.

En appliquant l'alternance Tonique / Dominante à la basse avec l'alternance basse / accord, on a, par exemple :

The musical notation shows a piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The piece is divided into two measures. The first measure is labeled 'F' and the second 'Bb'. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays a bass line in the bass clef. A green play button is visible at the end of the notation.

Ce genre de choses est dans l'oreille de chacun d'entre nous pour avoir été entendu des centaines et des centaines de fois.

Quel accompagnement pouvez-vous me proposer sur le début de la chanson *L'orage* de Georges Brassens ?



Notez que pour avoir cette alternance tonique / dominante, il faut que l'accord dure au moins deux temps. Si vous vous retrouvez face à un passage où les accords s'enchaînent tous les temps, l'alternance sera rompue et on choisira la tonique. Nous verrons, dans les cours à venir, de nombreux moyens de rompre l'éventuelle monotonie de ce genre d'accompagnement.

Ce type d'accompagnement n'est pas applicable aux chansons *Hallelujah* et *Imagine*.

Vous pouvez prolonger ce travail avec les chansons téléchargeables ci-dessous.